

A szitár jelenlegi alaphangja az európai C# hangnak felel meg. A hűrkészlet alapján megkülönböztetünk dallam-húrokat (ezek helyezkednek el fent) és rezonáns húrokat (*taraf*, ezek a dallam-húrok alatt vannak). A 6 dallam-húr mindegyike egyedi szereppel bír. A hangolókulcsok sora felől haladva a következő dallam-húrokat találjuk:

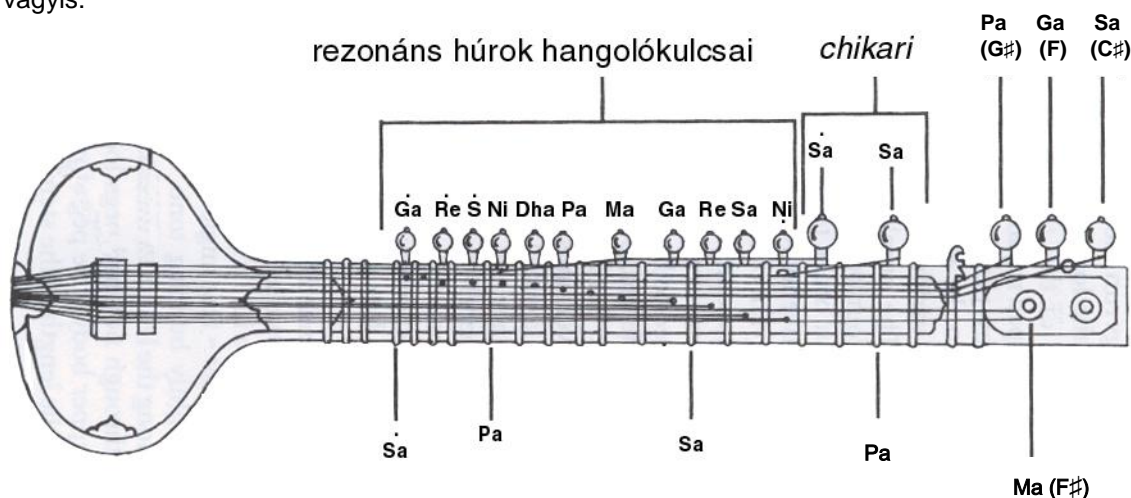
1. Śa – ún. *chikari*, vagy kontrahúr (C#)
2. Sa – ún. *chikari*, vagy kontrahúr (C#)
3. Pa – a mindenkori rāga jellegének megfelelően lehet még Ma hangolású is (G#, Ma esetén F#)
4. Ga – a mindenkori rāga jellegének megfelelően lehet még Ma hangolású is (F, Ma esetén F#)
5. Śa – a szitár alaphangja (C#)
6. Ma – ún. *baj*, a szitár fő dallamhúrja (G#)

Hagyományosan a szitárnak, a ma is használt hat helyett, hét húrja volt, ezért minden típusú szitáron található egy üres, húr nélküli kulcsot.

A szitár egyik alaphangolása az ún. *bilawal thāt*, ami az európai dúr skála hangjaival egyezik meg, hangolása:

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Śa

vagyis:



Ugyanakkor a szitárt minden rāgához egyedi módon hangoljuk. A hindusztáni *Rāga Yaman*-hoz például azt a hangolási rendszert használjuk, amely a következő hangokra épül:

Sa Re Ga **Ma** Pa Dha Ni Śa

ebben egy módosított hang van (**Ma helyett Ma**) vagyis a szitár húrjainak hangolása:

